



"The charm of medieval simplicity... passionate music making"

Over Quadrivium:



Quadrivium is een ensemble dat zich specialiseert in de laat-middeleeuwse literatuur, in het bijzonder het Franco-Vlaamse repertoire uit de 14de en 15de eeuw. Deze geraffineerde en complexe muziek wordt tot leven gebracht met behulp van een uniek instrumentarium. Het ensemble voelt een sterke verbondenheid met deze

stijlperiode, en koppelt dit aan een sterke intuïtieve emotionele interpretatie.

Musicoloog/luitist Willem Mook waakt over de historische juistheid.

Net zoals het Quadrivium in de middeleeuwen vier belangrijke vrije "hogere" kunsten verenigde (arithmetica, geometrica, musica en astronomia), zo verenigt het ensemble

Quadrivium vier belangrijke muziekinstrumententen uit die tijd: zang, harp, blokfluit en luit.

Met dit historisch instrumentarium laat Quadrivium de toehoorder kennismaken met een rijke waaier van delicate klankkleuren die kenmerkend zijn voor de prille polyfonie uit de middeleeuwen en vroeg-renaissance.

De eerste CD van het ensemble werd uitgebracht in 2009 met hun succesvol programma "La Cause est Amer". In dit programma worden middeleeuwse liefdesgedichten uit Japan, gecomponeerd voor Quadrivium door Vlaams componist Janpieter Biesemans, gekoppeld aan middeleeuwse chansons uit de Lage Landen. Voortbouwend op deze succesformule heeft Quadrivium een volgend programma in petto: "Vlamingen in Spanje": een bloemlezing over deze kruisbestuiving, samen met een nieuwe toonzetting van een gedicht van Jorge Manrique, ook door Biesemans. Voor dit programma breidt het ensemble zijn bezetting uit met tenor Jan Van Elsacker en een vedelspeler (tba).

Meer info over Quadrivium kan je vinden op www.quadrivium.net, of op de persoonlijke websites van de individuele leden: Ellen Delahanty, (www.ellendelahanty.com), Bill Taylor (www.billtaylor.eu), Willem Mook (www.willemmook.com) en Geert Van Gele (www.geertvangele.com).



Vlamingen in Spanje



In hun nieuw programma "Vlamingen in Spanje" belicht *Quadrivium* de muzikale connectie tussen Vlaanderen en Spanje rond 1500.

Het programma is opgebouwd in drie delen. Het eerste en laatste deel omvat composities van twee grote Vlaamse polyfonisten - Johannes Ockeghem en Alexander Agricola - die elk in het gevolg van hun Franse koning Spanje bezochten. De kruisbestuiving die plaatsvond tussen deze noorderlingen met plaatselijke musici uit zich in chansons van genoemde Vlamingen op Spaanse teksten, en in de hoorbare invloed van de Vlaamse polyfonie op de Spaanse muziek. Verder beluistert men muziek uit het zog. Segovia handschrift, waaruit Vlaamse polyfone liederen en een aantal virtuoze instrumentale arrangementen ten gehore worden gebracht. In het tussengelegen programmadeel doet *Quadrivium* de Vlaams-Spaanse wisselwerking concreet herleven met een hedendaagse zetting van het beroemde Spaanse gedicht *Coplas por la muerte de su padre* van Jorge Manrique (c1440-1479) door de Vlaamse componist Janpieter Biesemans (*1939). Deze compositie is in 2009 voor *Quadrivium* geschreven. Voor dit programma breidt *Quadrivium* zijn bezetting uit met de tenor Jan Van Elsacker en een vedelspeler.



La Cause est Amer

Middeleeuwse en hedendaagse Liefdesliederen uit Japan en de Lage Landen



Eén van de belangrijkste dichtbundels uit de Japanse literatuur werd samengesteld in de jaren 1300, met 100 korte liefdesrijmen, "waka" genaamd. Deze waka zijn zelfs de dag van vandaag gemeengoed van elke gecultiveerde Japanner. 5 van deze waka staan centraal in dit programma. Ze werden door Vlaams componist Janpieter Biesemans getoonzet voor het instrumentarium van het ensemble. *Quadrivium* weerspiegelt vervolgens elke waka met een juweeltje uit de middeleeuwse Nederlanden. *Quadrivium* presenteert op deze manier een unieke versmelting van drie werelden: de middeleeuwen uit de lage landen, de Japanse middeleeuwen, en het hedendaagse Vlaanderen. De gemeenschappelijke taal: DE LIEFDE! Dit programma kan ook met een powerpoint vergezeld worden.

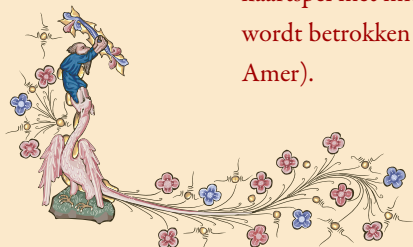
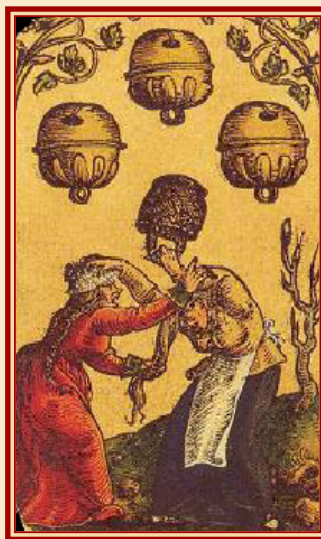


Der Teufel hat das Spiel erdacht

Muziek van speelkaarten anno 1500

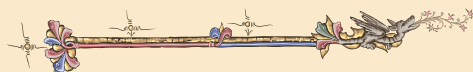


it het begin van de 16e eeuw zijn twee sets speelkaarten overgeleverd waarbij op de rug van elke kaart een stem uit een polyfone compositie staat gedrukt; de zogenaamde "Flötner kaarten" en "Rumpoldt kaarten. Quadrivium brengt splendorwijs deze composities weer tot leven, terwijl op de achtergrond beelden van de bij wijlen wel erg realistische kaarten geprojecteerd worden. Een multimediale ervaring dus, waarbij ook het Japanse kaartspel met middeleeuwse waka gedichten wordt betrokken (zie programma: la Cause est Amer).



Guillaume en Guillaume

Chansons uit de tijd van Guillaume de Machaut en Guillaume Dufay



Quadrivium brengt het rijke erfgoed van twee beroemde Guillaume's voor een hedendaags publiek: Machaut, de grootste componist en meest belangwekkende dichter van de 14e eeuw, en Dufay die de muzikale wereld beheerste 100 jaar later. Quadrivium brengt zowel chansons als instrumentale arrangementen. Ook brengen zij een aantal van de eerste composities die specifiek voor instrumenten bedacht zijn: muziek voor de dans.





et nieuwe Italiaanse programma voor 2011-2012 wordt een drieluik met muziek van Landini, Ciconia en Daan Manneke.

Quadrivium grijpt voor dit programma terug naar zijn kwartetbezetting met zang, harp/psalterium, luit en blokfluit/organetto.

Het programma vertrekt vanuit het Trecento; de Italiaanse veertiende eeuw. De blinde Landini was er werkzaam in Firenze, en stond bekend als een virtuoze bespeler van het organetto én van de harp: twee instrumenten die ook bij Quadrivium centraal staan.

Landini = Ciconia = Manneke

Eén generatie later staat de Luikse componist Ciconia bekend als diegene die het Italiaanse Trecento versmeltte met de Franse Ars Nova. Zijn muziek werd erg gesmaakt in beide landen, getuige het feit dat hij werkzaam is geweest voor de paus in Avignon alsook voor de paus in Rome!

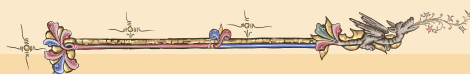
Quadrivium houdt ervan om middeleeuwse muziek te spiegelen aan hedendaagse, gebruik makend van hun middeleeuwse instrumentarium. Voor dit programma wordt beroep gedaan op de bekende Nederlandse componist Daan Manneke. Vanuit zijn klankwereld kijkt Manneke naar deze grote componisten, en maakt hij, zoals Ciconia het hem 600 jaar geleden voordeed, een synthese van de muziekstijlen van zijn grote voorgangers.

Instrumentarium



et instrumentarium van Quadrivium recreëert het klankenpallet uit de laat-middeleeuwen. Enkel deze instrumententypes worden gebruikt, waarvan men met zekerheid weet dat deze bespeeld werden in die tijd: kleine types van middeleeuwse

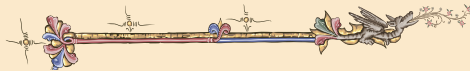
blokfluiten met cilindrische boring; kleine middeleeuwse luiten, bespeeld met plectrum zowel als met de vingertoppen; gotische harpen die gebruik maken van de onconventionele, doch sterk gedocumenteerde braypinnen; organetto (klein orgeltje), vedel en psalterium. Alle snaarinstrumenten zijn besnaard met darmsnaren, afgezien van het psalterium dat met bronze snaren is bespannen. De gebruikte stemming in het ensemble is de zogenaamde gemodificeerde Pythagorese stemming, zoals deze is beschreven in verschillende 15de-eeuwse bronnen.



Instrumentarium



et instrumentarium van *Quadrivium* recreëert het klankenpallet uit de laat-middeleeuwen. Enkel deze instrumenttypes worden gebruikt, waarvan men met zekerheid weet dat deze bespeeld werden in die tijd: kleine types van middeleeuwse blokfluiten met cilindrische boring; kleine middeleeuwse luiten, bespeeld met plectrum zowel als met de vingertoppen; gotische harpen die gebruik maken van de onconventionele, doch sterk gedocumenteerde braypinnen; organetto (klein orgeltje), vedel en psalterium. Alle snaarinstrumenten zijn besnaard met darmsnaren, afgezien van het psalterium dat met bronze snaren is bespannen. De gebruikte stemming in het ensemble is de zogenaamde gemodificeerde Pythagorese stemming, zoals deze is beschreven in verschillende 15de-eeuwse bronnen.



WILLEM MOOK

studeerde luit bij Anthony Bailes aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Hij bekwaamde zich verder in masterclasses bij o.a. Eugen Dombois, Hopkinson Smith en Paul O'Dette. Tevens studeerde hij muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht. Hij treedt regelmatig op als solist en als begeleider en vormt succesvolle duo's met de vocalisten Harry van Berne, Paulien van der Werff, en voordrachtskunstenaar Peter Adema. Willem Mook heeft als lesgever luit een uitgebreide praktijk in Haarlem en Zutphen.



ELLEN DELAHANTY

volgde zang in Londen bij de grote Engelse zangpedagoge Jessica Cash. Aan het Mannes College of Music in New York behaalde ze een Masters diploma voor blokfluit en oude muziek. Ze vervolmaakte deze blokfluitstudies verder aan de conservatoria van Utrecht, Leuven en Antwerpen. Naast haar carrière als soliste en als lid van *Quadrivium* is ze ook verbonden aan het ensemble *Sospiri Ardenti*; een ensemble waar renaissance en barokmuziek een theatrale dimensie krijgt. Ellen Delahanty concerteert regelmatig op verscheidene oude muziek festivals in Europa en Amerika.



De Leden:

BILL TAYLOR

is specialist op het gebied van de uitvoeringspraxis van middeleeuwse en renaissance Europese harpmuziek, alsook van de oude harpmuziek uit Ierland, Schotland en Wales. Hij heeft met verscheidene gerenommeerde oude muziek ensembles gespeeld, zoals "the Folger Consort", "Hesperus" en "the Newberry Consort". Op dit ogenblik is hij verbonden met verschillende groepen in Groot-Brittannië. Hij wordt regelmatig uitgenodigd voor het geven van concerten en het leiden van workshops over heel Europa en de Verenigde Staten van Amerika. Hij heeft reeds opgenomen voor de labels ASV, CME, Dorian, Maggie's Music, Rhiannon en Temple.



GEERT VAN GELE

Na zijn studies aan diverse conservatoria, was hij als mede-oprichter actief bij het wereldvermaarde Flanders' Recorder Quartet, Vier op 'n Rij. Met dit ensemble concerteerde hij tien jaar op de belangrijkste podia, won diverse internationale concours, en realiseerde hij verscheidene CD-opnames. Tegenwoordig is hij actief met de ensembles *Quadrivium* en *Sospiri Ardenti*, alsook als solist. Hij geeft regelmatig masterclasses, en verdiept zich in de gehele blokfluitliteratuur, waarvan zijn CD-opnames getuigen.

